



MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté

Égalité

Fraternité

Service du numérique

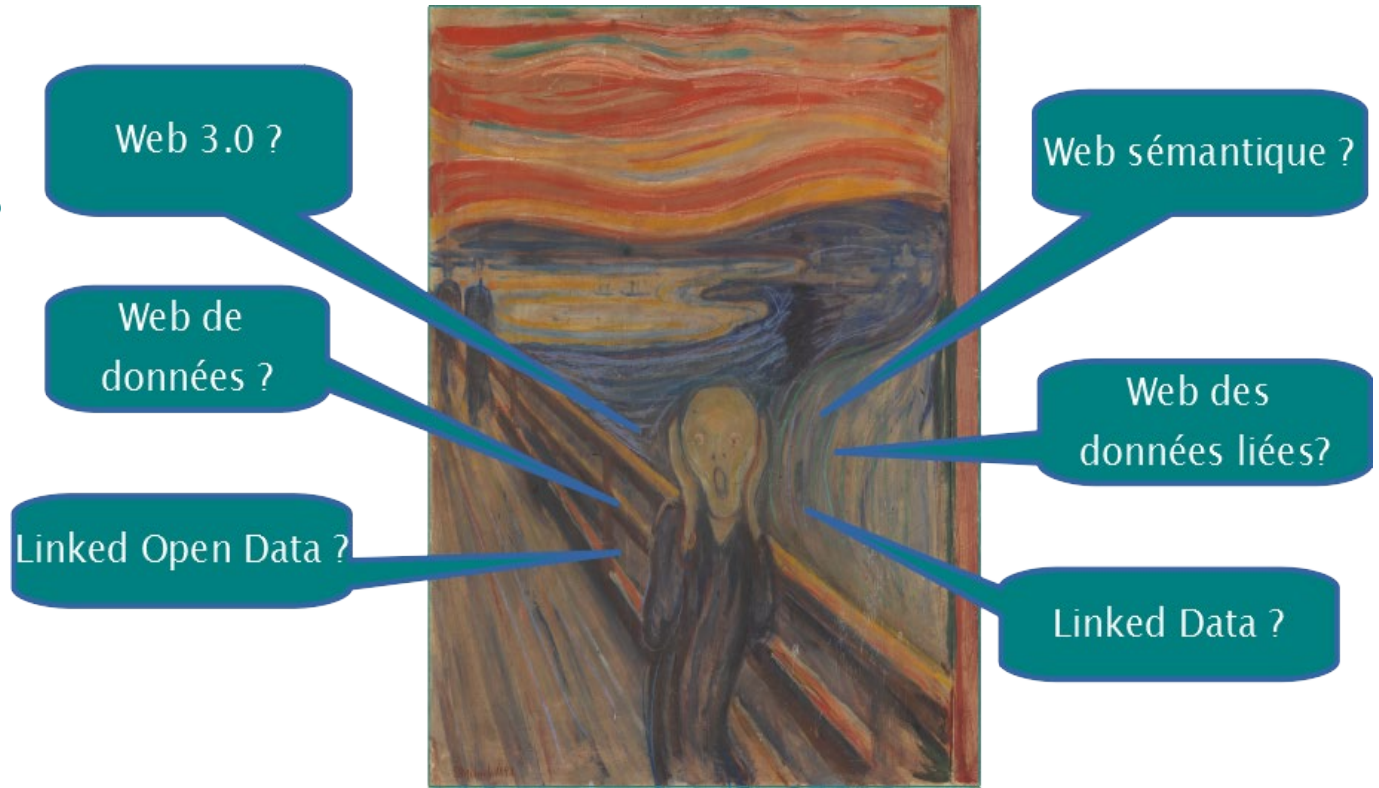
**Département du Numérique pour la transformation des politiques
culturelles et de l'administration des données**

La stratégie de sémantisation des données culturelles

Marie-Véronique LEROI

Restitution du projet Sparnatural – Archives Nationales – 17 juin 2022

Le web sémantique ?



Le Cri | Edvard Munch, Musée national d'art, architecture et design,
Norvège ; CC-BY-NC

**Nous considérons ces notions
comme équivalentes**

Les données « 5 étoiles » de Tim Berners-Lee



Evaluation de la
qualité des données
mise en place par
l'inventeur
du Web



Bienvenue sur JocondeLab

À propos

Tout savoir sur l'expérimentation JocondeLab.

Carte du monde

Découvrez le monde à travers les collections des musées de France.

Chronologie

Découvrez les collections des musées de France au fil du temps (période ou date précise).

Mots-clés

Choisissez un artiste, un sujet représenté, un domaine ou une époque d'un simple clic.

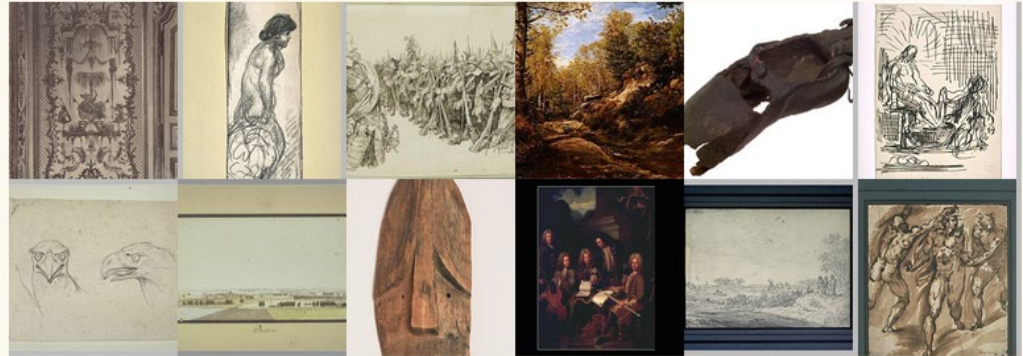
Contribuer

Aidez-nous à décrire le sujet d'une œuvre à l'aide de Wikipédia.

Galerie de créations

Les travaux des étudiants des GOBELINS.

298597 œuvres des musées de France



Mentions légales • Crédits •



Ce site vous est proposé par



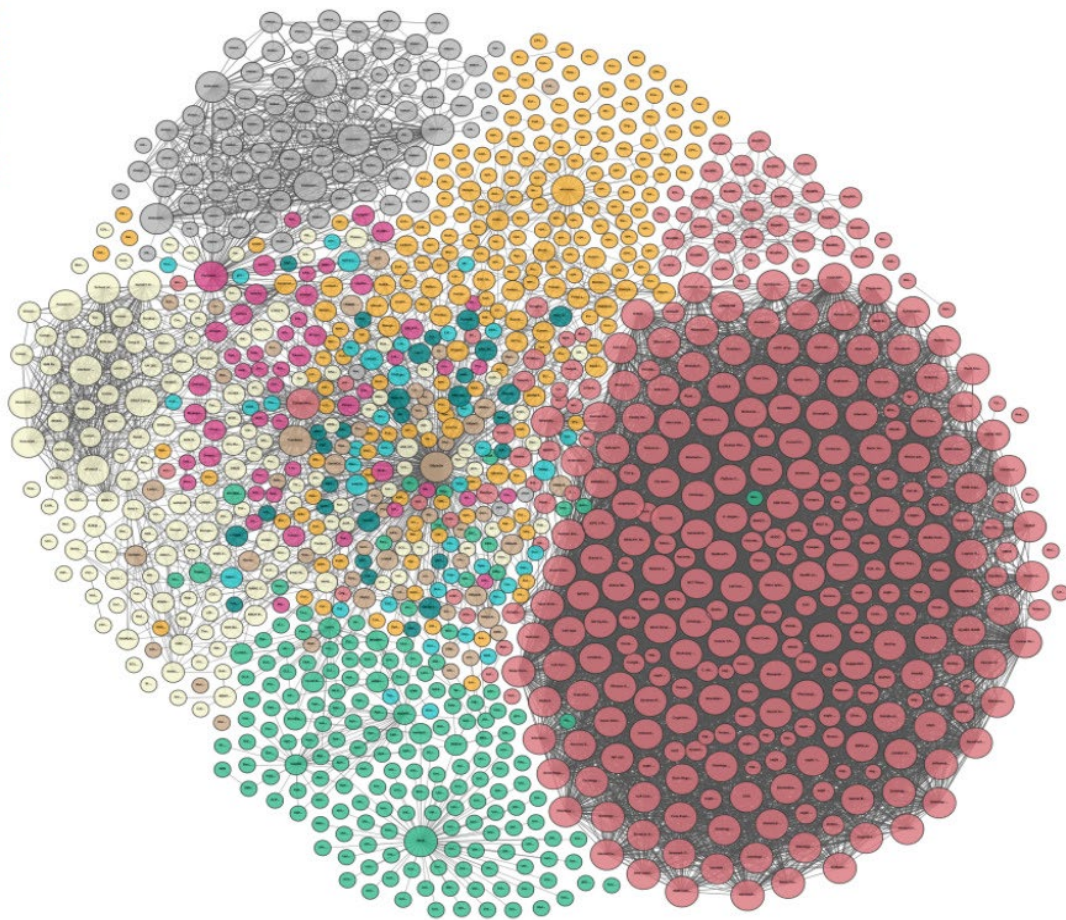
Une première expérimentation au ministère de la Culture:

- Alignement des vocabulaires de la base Joconde avec DBpedia (volet sémantique de Wikipedia)
- Co-pilotage SMF et DGLFLF

L'alignement a permis

- l'Intégration des cartouches de Wikipedia
- une interface de consultation multilingue
- D'autres modes de navigation dans la base Joconde

La donnée sémantisée ou la base du graphe de connaissances



Stratégie « Métadonnées culturelles et transition Web 3.0 » (2014)

Principe ?

- Appliquer les principes du Web des données liées aux données culturelles
- Déployer les standards et les technologies sémantiques chez les acteurs culturels

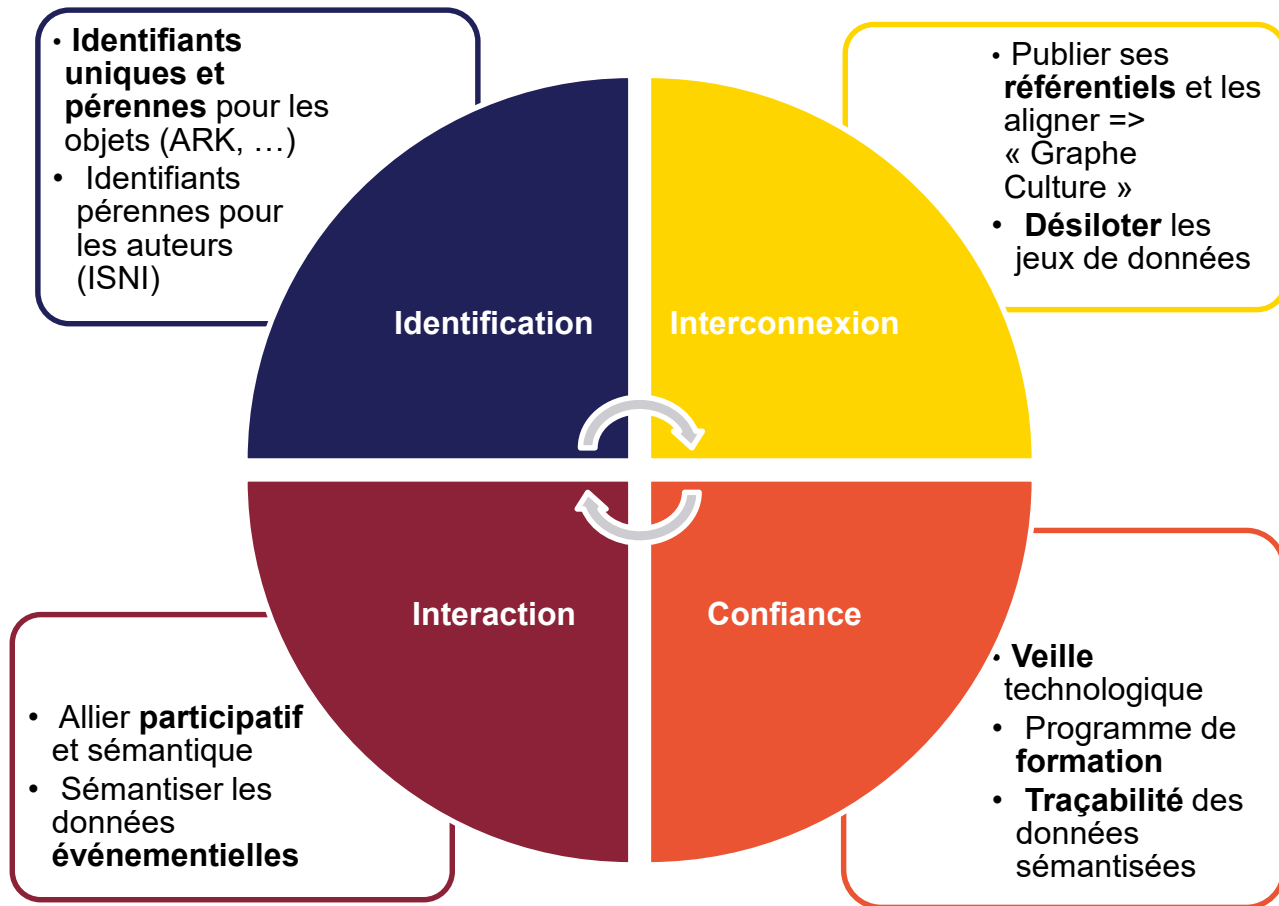
Comment ?

- Groupes de travail impliquant des personnes référentes de chaque secteur culturel
- Aspects techniques, technologiques mais aussi organisationnels
- L'administration centrale mais aussi les services déconcentrés et les établissements publics
- 9 actions opérationnelles pour l'ouverture et le partage des données publiques culturelles

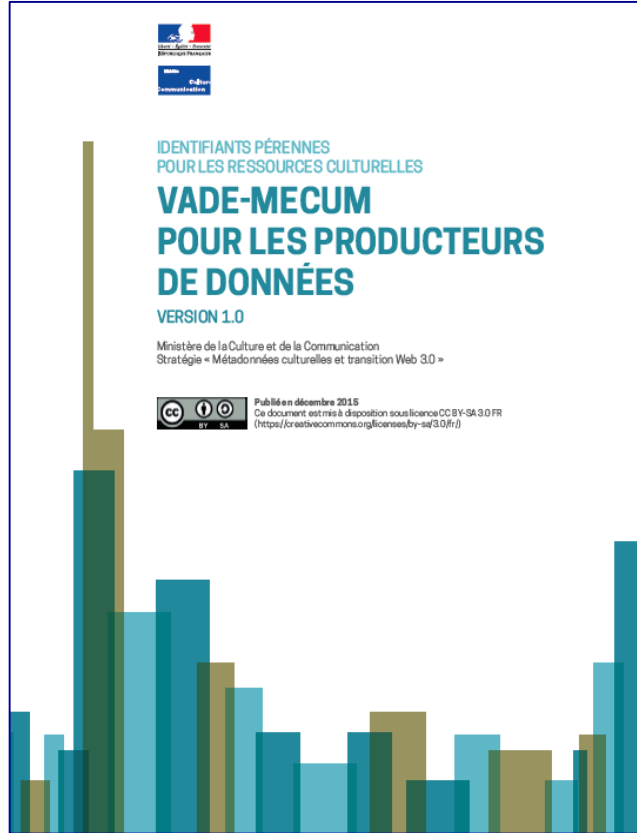
Pourquoi ?



- Constituer le « Graphe Culture »
- Doter le Ministère de la Culture de son propre graphe de connaissances

Les actions de la stratégie



Publications








IDENTIFIANTS PÉRENNES
POUR LES RESSOURCES CULTURELLES



VADE-MECUM POUR LES PRODUCTEURS DE DONNÉES

VERSION 1.0

Ministère de la Culture et de la Communication
Stratégie « Métadonnées culturelles et transition Web 3.0 »


 Publié en décembre 2015
Ce document est mis à disposition sous licence CC BY-SA 3.0 FR
(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/fr/>)



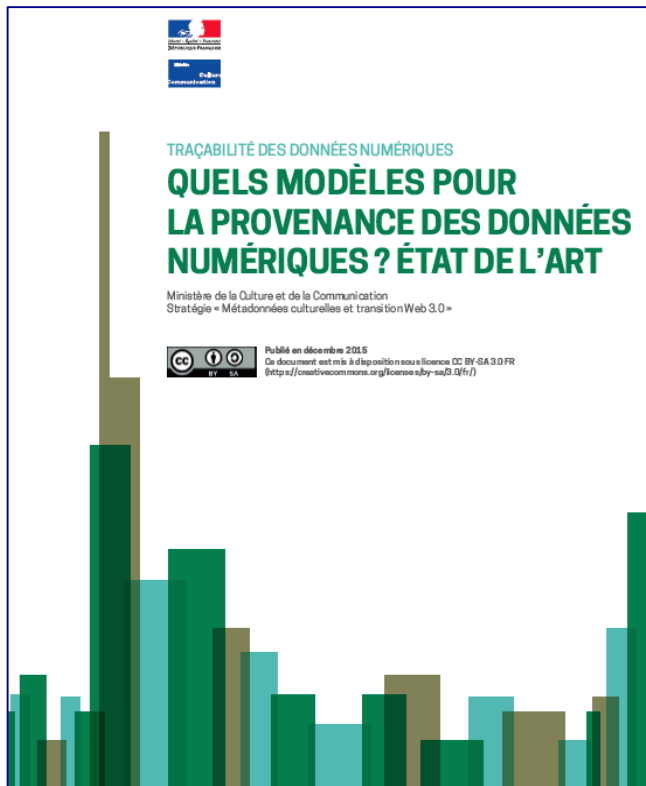



APPLICATION DES TECHNOLOGIES 3.0 À LA DESCRIPTION DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Publié en décembre 2016
Ce document est mis à disposition sous licence CC BY-SA 3.0 FR
(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/fr/>)



Publications



Besoin de se former à ces notions ?

Parcours de formation :

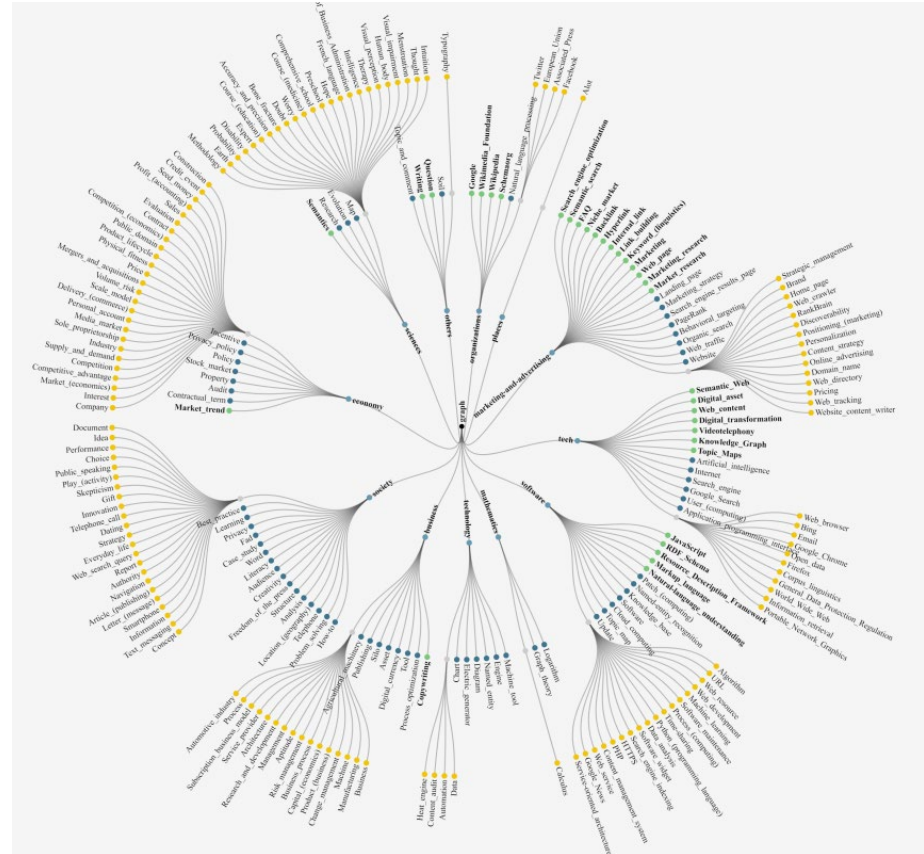
- Formation n°1 - **Web 3.0 : Initiation aux enjeux**
- Formation n°2 - **Web 3.0 : Mises-en pratique**
- Formation n°3 - **Web 3.0 : Conduite de projet**



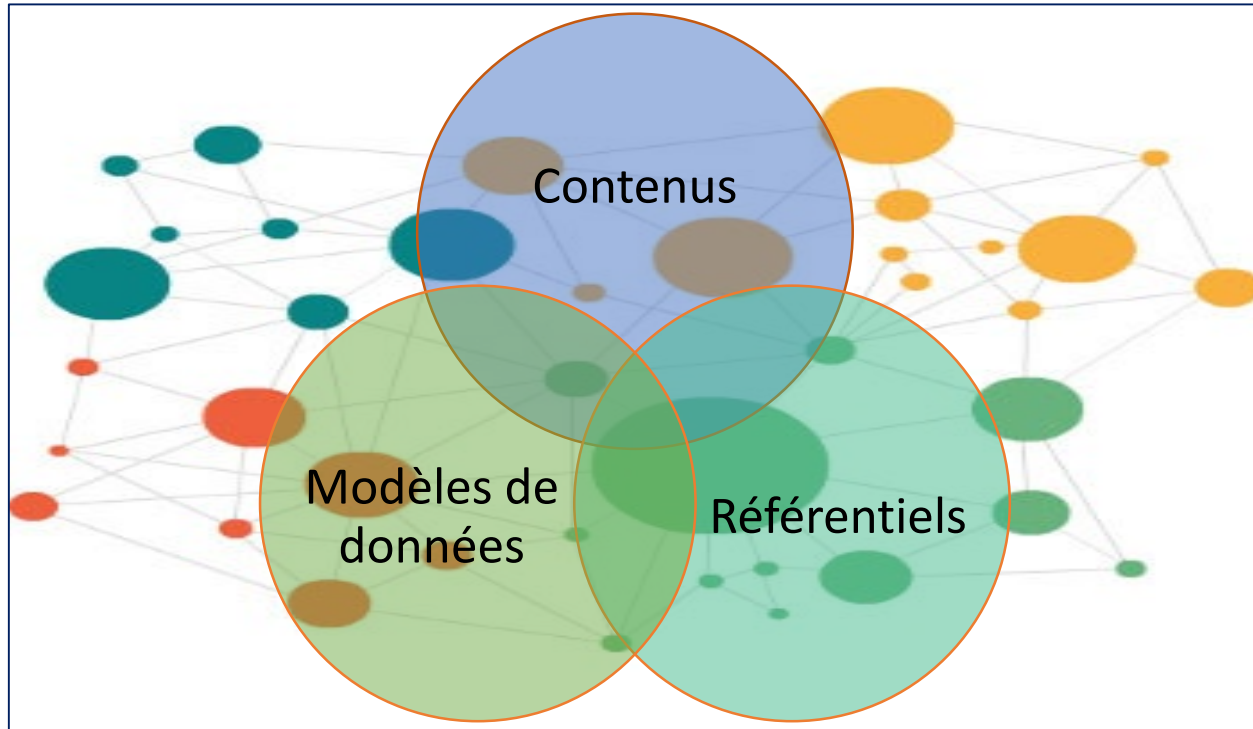
Een Pater Dominicaan (Predikbroeder) met enkele studenten in een van de leslokalen van het Sint Dominicuscollege |
https://classic.europeana.eu/portal/fr/record/2021651/https___hdl_handle_net_21_1_2122_175502.html?I%5Br%5D=11&I%5Bt%5D=45750

Le Graphe Culture

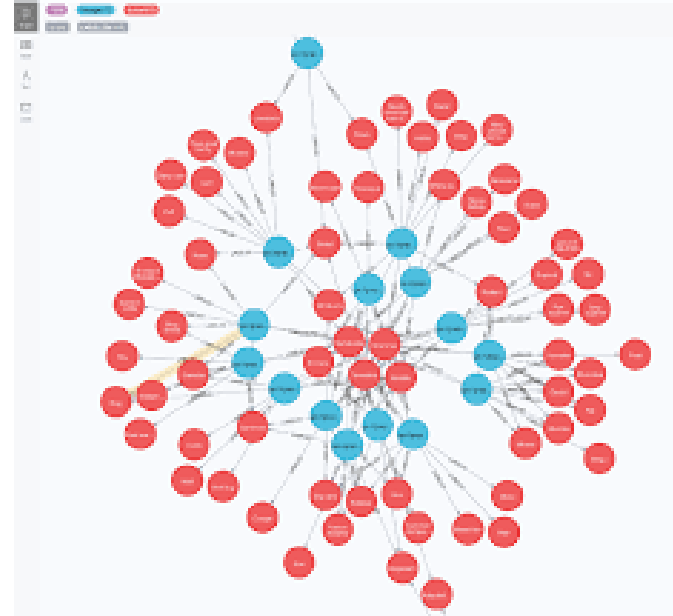
- Par « Graphe Culture » on entend graphe de connaissances pour les données de la Culture.
- Il s'agit de lier et rendre interopérables les données culturelles quelles que soient leur provenance et leur formalisme;
- En s'appuyant sur les technologies du web sémantique.



Le Graphe Culture



Pourquoi un Graphe de connaissances ?



Graphe de connaissances : quelles finalités ?

- Désambiguïser et reconnaître les entités dans leur contexte
- Étendre sa recherche grâce aux liens sémantiques (domaine, langues,...)
- Lier les entités/concepts aux contenus et sources de données
- Alimenter un moteur de recommandations proposant des contenus similaires
- Faire des inférences et du raisonnement sur les données
- Responsabiliser les producteurs sur leurs données (provenance, maintenance, ...)



<https://www.meme-arsenal.com/memes/35d8187c8e882acc572ea16429173ef3.jpg>

De l'importance de la structuration des métadonnées

- Un modèle de données/ontologies
 - Définir les classes, propriétés et attributs utiles pour décrire ses données
- S'appuyer/s'aligner sur des standards (CIDOC-CRM, FRBR-OO, RIC-O, LRM,...)
- Publier ses données
- Publier ses référentiels
- Faire des liens vers d'autres ressources s'appuyant sur les mêmes standards ou d'autres via les classes, propriétés et attributs



Les enjeux du web des données liées pour la production de données culturelles

Utiliser des
identifiants
uniques et
pérennes

S'appuyer et
s'aligner sur des
standards de
métadonnées

S'appuyer et
s'aligner sur des
référentiels
terminologiques

Décentraliser le web

- Augmenter la responsabilité des producteurs vis-à-vis de leurs données
- Partager une expertise et des connaissances métiers

Mutualiser les efforts

- Augmenter l'efficacité des producteurs
- Rationaliser les coûts et les efforts pour la production et la maintenance des données

Les enjeux du web des données liées pour la diffusion de données culturelles

Publier en tant que données
ouvertes et liées

S'appuyer sur les principes
fondamentaux du web
sémantique (identifiant pérenne,
et donnée liée et/ou liable)

Permettre des parcours et une
exploration des données grâce à des
requêtes avancées (SPARQL)

Améliorer la découvrabilité
des contenus culturels

Permettre à des
producteurs/applications
tiers de réutiliser/enrichir
ses données

Valoriser le patrimoine
culturel français et
francophone

Une stratégie pour la sémantisation des données culturelles en cours de refonte

Interfaces et
visualisation de
données liées

Traçabilité des
données
numériques

Graphe Culture

Standards de
métadonnées

Données
événementielles

Politique
d'identification

Des projets de sémantisation



Château
de Fontainebleau

Des briques essentielles



DBpedia
en français

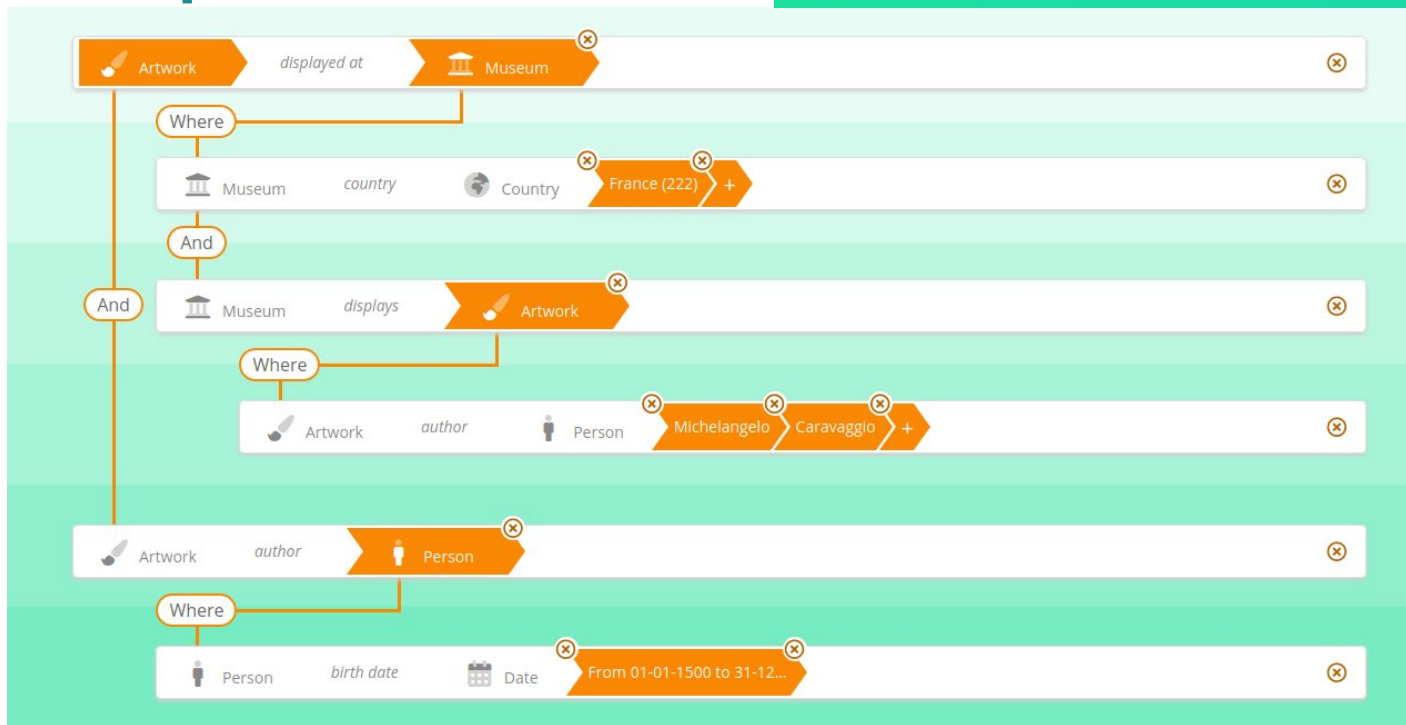
Le projet

DBpedia en français est le chapitre francophone de DBpedia, il s'inscrit dans l'effort d'internationalisation de DBpedia dont le but est de maintenir des données structurées extraites de différents chapitres de Wikipedia.

Le développement de DBpedia en français est un projet mené dans le cadre de la convention entre le Ministère de la Culture et Inria et porté par l'équipe Wimmics commune à l'Inria et au laboratoire I3S (UCA / CNRS).

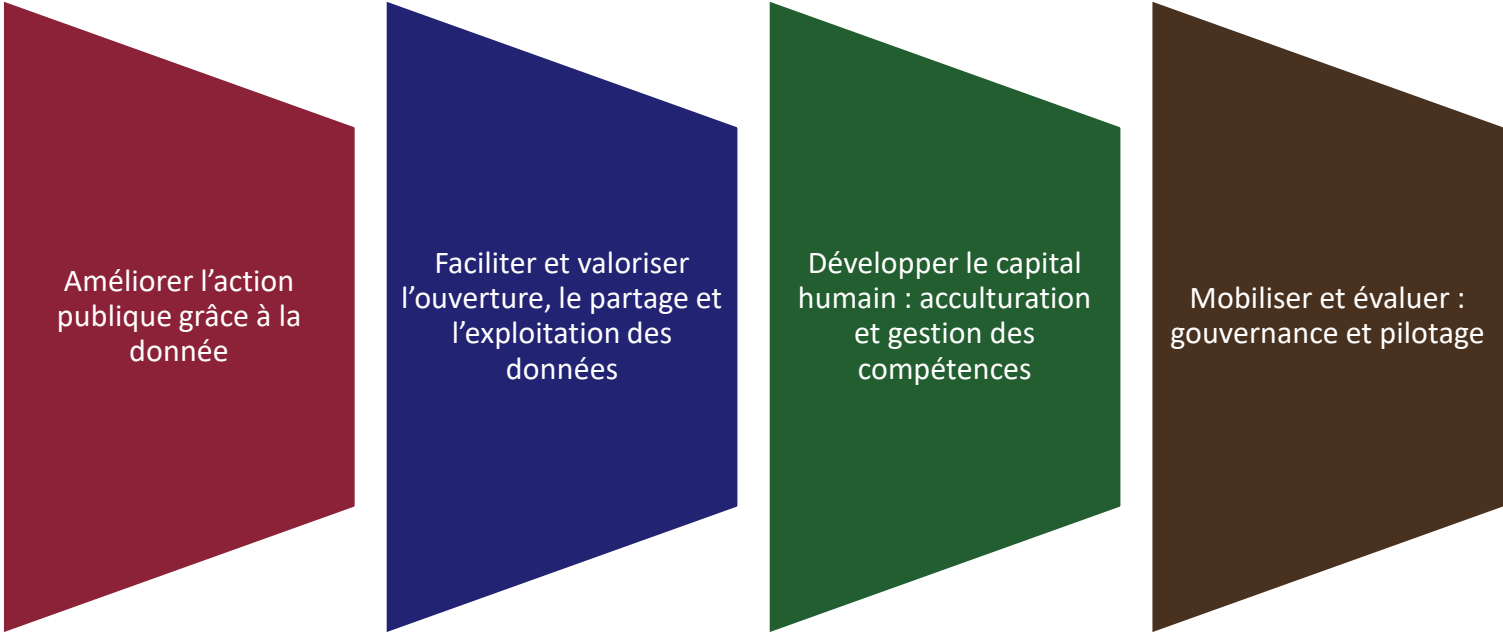
Des briques essentielles

SPARNATURAL



Feuille de route « Données et contenus culturels »

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/295347/3378042?version=15>



Améliorer l'action
publique grâce à la
donnée

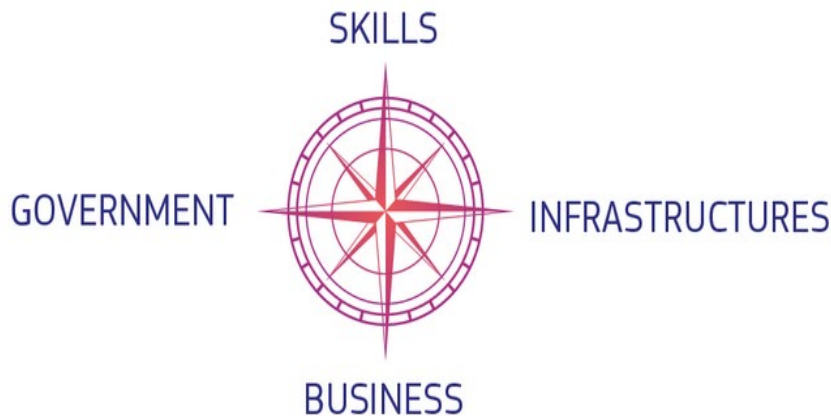
Faciliter et valoriser
l'ouverture, le partage et
l'exploitation des
données

Développer le capital
humain : acculturation
et gestion des
compétences

Mobiliser et évaluer :
gouvernance et pilotage

Vers un espace commun européen des données pour le patrimoine culturel

- Une nouvelle stratégie numérique pour la Commission européenne :
 - [Décennie numérique de l'Europe](#) : vision de la commission européenne publiée le 9 mars 2021
 - Un nouveau programme de financement pour l'initiative Europeana
 - Un nouveau groupe d'experts de la Commission européenne (DG Cnect) avec des représentants de chaque Etat-membre (CEDCHE).
 - Une recommandation révisée



METADATA

marie-veronique.leroi@culture.gouv.fr
